periscopio

OVIEDO 2031
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA
CIUDAD
CANDIDATA

Transformando La Fábrica de Armas de La Vega, de patrimonio industrial a nuevo espacio para la cultura en Oviedo

Programa

Fábrica de Armas
de La Vega, Oviedo

Jueves, 12 de noviembre

FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA
OVIEDO 2031 CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA CIUDAD CANDIDATA
OVIEDO.es AYUNTAMIENTO
Principado de Asturias
CON LA COLABORACIÓN DE alsa

La Fábrica de Armas de la Vega, un proyecto de futuro

El lugar donde se encuentra la Fábrica de Armas de La Vega está estrechamente vinculado con la memoria y el patrimonio cultural de Oviedo. En el año 1153 se fundó en este lugar el monasterio benedictino de Santa María de La Vega, que fue refugio para los peregrinos que recorrían una de las primeras rutas de comunicación de Europa, el Camino de Santiago, nacido aquí, en Oviedo.

Tras la desamortización del siglo XIX, los terrenos del monasterio fueron utilizados a partir de 1857 para acoger las instalaciones de la fábrica de armas, que fue creciendo con distintas naves hasta la década de 1940, como el espectacular Taller de Cañones, proyectado por el ingeniero Ildefonso Sánchez del Río. Durante más de un siglo, este complejo industrial forjó la identidad obrera y económica de Oviedo hasta su definitivo cierre en el año 2013, dejando un legado patrimonial único que combina restos del antiguo monasterio y magníficos ejemplos de arquitectura industrial de la primera mitad del siglo XX.

La futura transformación de esta antigua Fábrica de Armas de La Vega en un nuevo espacio cultural es uno de los principales proyectos previstos por el Ayuntamiento de Oviedo en la renovación del modelo cultural de la ciudad en los próximos años, tal como se recoge en el recientemente aprobado Plan Estratégico de Cultura de Oviedo (PECO 2035). Se trata de una propuesta con una gran carga simbólica que ya está en marcha, que sanará una herida urbana en pleno corazón de nuestra ciudad y que se convertirá en uno de los principales legados de la candidatura de Oviedo a Capital Europea de la Cultura en 2031.

La celebración en Oviedo de estas jornadas de Periscopio junto a la Fundación Contemporánea nos brinda una excelente oportunidad para presentar e introducir el proyecto de la futura Fábrica de Armas de La Vega en las conversaciones que se están produciendo actualmente sobre modelos y usos culturales en la transformación de antiguos espacios industriales, y poder escuchar a profesionales y responsables de proyectos similares en Europa para intercambiar ideas y experiencias de buenas prácticas en su gestión.

Rodolfo Sánchez Farpón
Director candidatura | Oviedo 2031

Jueves 12 de Noviembre

Presencial y online

9:00–9:30h

Acreditaciones

Fábrica de Armas de La Vega. Nave Almacén

9:30–10:00h

Inauguración

Fábrica de Armas de La Vega. Nave Almacén

Bienvenida institucional

10:00–11:00h

Mesa de conversación

Fábrica de Armas de La Vega. Nave Almacén

Impacto en el territorio, participación y programación

Mesa en inglés

¿Cómo impactan los espacios culturales en su territorio y cómo se implica la ciudadanía y el sector cultural en su conceptualización y programación? A partir de tres experiencias europeas —Fabra i Coats (Barcelona), Poligon Creative Center (Liubliana) y Trans Europe Halles —, abordaremos distintos modelos de gestión y colaboración, desde la creación y exhibición hasta el apoyo a artistas, las residencias y la investigación. Un diálogo sobre participación, alianzas con otros sectores y formas de construir una programación conectada con su entorno.

Moderadora:

Antonia Blau
Dimensión europea I Oviedo2031

Conversa con:

Erika Haxhi
Responsable de redes y eventos I Trans Europe Halles (TEH)

Eva Soria
Directora de sectores culturales I Institut de Cultura de Barcelona

Luka Piškorič
Experto en centros culturales y creativos I Instituto Poligon

11:00-12:00h

Mesa de conversación

Fábrica de Armas de La Vega. Nave Almacén

La relación con el patrimonio industrial y la naturaleza

Las antiguas instalaciones industriales conservan las huellas de lo que fueron, pero también abren nuevas posibilidades de uso y relación con el entorno. A partir de las experiencias de ICOMOS CIF, DEPO2015 y La Térmica Cultural, esta mesa propone acercarse a los desafíos que surgen al trabajar con estos espacios: cómo intervenir desde la arquitectura y el paisajismo, cómo respetar la naturaleza y cómo incorporar nuevas actividades culturales sin perder de vista la identidad del lugar.

Moderador:

Nacho Ruiz
Comisario en Arquitectura y Urbanismo I Oviedo 2031

Conversa con:

Concepción Fernández Díez
Directora de Museos, Patrimonio y Cultura I Fundación Ciudad de la Energía-CIUDEN

Cristina González-Longo
Arquitecta I Universidad de Strathclyde. Presidenta I ICOMOS-CIF

Soňa Rychlíková
Directora I DEPO2015P

12:00-12:30h

Pausa café

Fábrica de Armas de La Vega. Nave Almacén

Una pausa para recargar energías, compartir un café y conversar con otros profesionales de la cultura. Aprovecha este momento para acercarte a alguien que aún no conoces: las conexiones más interesantes surgen, muchas veces, de los encuentros inesperados. Y recuerda que la conversación continúa después: en la siguiente mesa, tú serás el protagonista. Un espacio de escucha para compartir experiencias, aportar tu mirada y construir colectivamente.

12:30–14:00h

Mesa participativa

Fábrica de Armas de La Vega. Nave Almacén.

Siéntate a la mesa
Toma la palabra

Una mesa, tres sillas y una temática compartida: la transformación de la Fábrica de Armas de La Vega en un nuevo espacio para la cultura en Oviedo. Zoe López Mediero pondrá el contexto y explicará la dinámica de la activiad. Marcella Ciacci, editora y fundadora de The 99.art, compartirá su experiencia para abrir después la conversación a los profesionales del sector. Una dinámica participativa en la que cualquiera podrá sentarse y tomar la palabra para aportar ideas, sugerencias y preocupaciones, con el objetivo de escuchar al sector e implicarlo en la reflexión sobre el futuro de este espacio cultural.

Facilitado por:

Marcella Ciacci
Editora y fundadora I The99.art

Zoe López Mediero
Codirectora artística I Oviedo 2031

14:00–14:30h

Clausura

Fábrica de Armas de La Vega. Nave Almacén

Conclusión y cierre

Resumen que recoge lo acontecido en la jornada y presentación de la relatoría gráfica.

Alicia Suárez
Periodista cultural

Verónica Grech
Ilustradora

Ponentes

Alicia Suárez

Periodista. Coordinadora del Área de Comunicación y Proyectos de Difusión y Patrocinio I Ópera de Oviedo.

Alicia Suárez Hulton es periodista y especialista en comunicación corporativa, difusión cultural y desarrollo de proyectos para acercar la cultura a nuevos públicos. Coordina el área de Comunicación y Proyectos de la Asociación de Teatros Líricos de España y de Comunicación y Patrocinio en la Ópera de Oviedo, donde impulsa iniciativas como "Ópera en el Territorio" Es vicepresidenta de Pasarela Campoamor y profesora en la Universidad de Oviedo y otras entidades en materias deorganización de eventos y comunicación. Cuenta con una amplia trayectoria como presentadora en radio y televisión, en programas dedicados a la difusión musical, moderadora y conductora de eventos culturales e institucionales.

Antonia Blau

Experta en políticas culturales europeas

Antonia Blau es experta en políticas culturales europeas y asesora para la candidatura de Oviedo 2031. Originaria de Berlin Oriental, estudió Filología Alemana, Estudios Americanos y Ciencias Políticas. Ha trabajado para el GoetheInstitut durante quince años, entre otros cargos como directora en Madrid, en la oficina del GoetheInstitut ante la Unión Europea en Bruselas y en Marsella. Realizó su doctorado sobre políticas culturales transnacionales en las universidades de Aix-Marsella y Hildesheim.

Concepción Fernández Díez

Directora de Museos, Patrimonio y Cultura I Fundación Ciudad de la Energía-CIUDEN

Socióloga, gestora cultural y directora del área de Museos, Patrimonio y Cultura de la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN). Dirige La Fábrica de Luz. Museo de la Energía y La Térmica Cultural, en Ponferrada, impulsando la transformación del patrimonio industrial en espacios de conocimiento, creación y participación ciudadana. Su trayectoria abarca la investigación social, el desarrollo territorial, la divulgación científica, el comisariado expositivo, las artes escénicas, la música y los programas educativos y de mediación cultural.

Cristina Gonzalez-Longo

Arquitecta I Universidad de Strathclyde. Presidenta I ICOMOS-CIF

Cristina Gonzalez-Longo PhD RIBA SCA RIAS FHEA FRSA es doctora arquitecta por la ETSAM y especialista en restauración arquitectónica por la Universidad Sapienza de Roma. Es fundadora y directora del Máster en Proyectos Arquitectónicos para la Conservación del Patrimonio Construido de la Universidad de Strathclyde (Reino Unido), donde dirige el grupo de investigación ADCRU. Ha liderado proyectos de restauración y obra nueva premiados, como Queensberry House, parte del Parlamento escocés, y el colegio Bowbridge. Es presidenta electa del Comité Científico Internacional de Educación y Formación del ICOMOS, cargo que ocupa por tercer mandato consecutivo.

Erika Haxhi

Responsable de Redes y Eventos I Trans Europe Halles (TEH)

Erika Haxhi trabaja como responsable de Redes y del Encuentro Anual en Trans Europe Halles (TEH), donde impulsa actividades de colaboración, aprendizaje, incidencia política y captación de fondos entre centros culturales independientes. Asimismo, coproduce las conferencias anuales de TEH. Con formación en ciencias políticas y producción creativa, Erika ha trabajado con colectivos culturales de base en los Balcanes, especialmente en espacios posindustriales y rehabilitados; con teatros comunitarios y terceros espacios en Suecia; y con organizaciones internacionales dedicadas al bienestar social en los Balcanes y Europa. También le apasiona explorar la historia y las dinámicas migratorias a través de los textiles, la reutilización creativa y sus implicaciones políticas.

Eva Soria

Directora de Sectores Culturales I Institut de Cultura de Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona

Eva Soria Puig dirige el área de Sectores Culturales del Institut de Cultura de Barcelona (Ayuntamiento de Barcelona). Cuenta con una larga trayectoria en gestión cultural y políticas públicas. Es doctora en Derecho por la Universitat Autònoma de Barcelona (cum laude y premio extraordinario), Juris Doctor por Golden Gate University (San Francisco, California), Licenciada en Historia del Arte por la Universitat Autònoma de Barcelona, y diplomada en conservación de pinturas (Palazzo Spinelli, Florencia, Italia). Participó en los trabajos de la UNESCO para la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Es Profesora de Propiedad Intelectual en la Universitat Oberta de Catalunya y autora del libro "Arte contemporáneo y derecho de autor" (Reus, 2023).

Luka Piskoric

Experto en centros culturales y creativos I Instituto Poligon

Luka Piskoric es un experto en el desarrollo de centros culturales y creativos, con más de 30 años de experiencia en los sectores cultural y creativo. Fue cofundador y director del Centro Creativo Poligon de Liubliana (2014-2020) y es cofundador del Instituto Poligon. Colabora con ciudades, comunidades e instituciones para desarrollar centros creativos, programas y entornos de apoyo para los trabajadores y las organizaciones de los sectores cultural y creativo. Su labor incluye colaboraciones con organizaciones internacionales de desarrollo, así como la creación de nuevos centros culturales y creativos en Eslovenia. Ha sido miembro de la junta directiva de la Red Europea de Centros Creativos.

Marcella Ciacci

Editora y Fundadora I The99.art

Marcella Ciacci, editora y fundadora de The 99 Movement, desarrolla proyectos que conectan arte, viaje y experiencia como formas de conocimiento. Nacida en Panamá, estudió Historia e Italiano en la Universidad de Georgetown y su trayectoria se ha desarrollado entre Washington D. C., Nueva York, Milán, Madrid y Menorca. Ha trabajado en el ámbito diplomático y empresarial, especialmente en los sectores del viaje y la gastronomía. Cofundó Ida y Vuelta Viajes y los restaurantes madrileños Minabo y Micono. Tras recorrer casi cien países, canaliza su experiencia en iniciativas artísticas y culturales de proyección internacional y enfoque interdisciplinar.

Nacho Ruiz

Doctor Arquitecto (RAAL Arquitectura).
Presidente I Asociación Arquitectura, Cultura y Territorio

Nacho Ruiz Allén es doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Desarrolla su actividad profesional desde RAAL arquitectura, donde combina práctica, investigación, educación y divulgación arquitectónica. Su trabajo aborda la arquitectura desde una perspectiva transversal, con especial interés por la transformación del territorio, el patrimonio industrial y las relaciones entre arquitectura y tiempo. Ha participado y coordinado proyectos de investigación a nivel internacional, y es autor de diversas publicaciones y libros.

Rodolfo Sánchez Farpón

Director de candidatura I Oviedo 2031

Nacido en Oviedo en 1960, Rodolfo Sánchez Farpón estudió Periodismo en la Universidad de Lejona, en Bilbao. Su trayectoria profesional comenzó en La Voz de Asturias, donde ejerció como director adjunto. Posteriormente, desarrolló su actividad en el área de Extensión Cultural de Ediciones Nobel y asumió la dirección de Radio Nacional de España en Asturias. Desde 1999 desempeña el cargo de jefe de prensa del Ayuntamiento de Oviedo. Actualmente es Director de la Candidatura de Oviedo 2031.

Sara Magán

Directora I Fundación Contemporánea

Licenciada en Humanidades y máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid, y máster en Estudios Feministas por la Universidad Complutense. Ha desarrollado su carrera en las Industrias Culturales y Creativas, liderando proyectos nacionales e internacionales en diversas disciplinas. En 2007 cofundó Magán Innovación Cultural, cuya dirección compaginó su labor docente, mentorizando y formando a emprendedores culturales. También ha trabajado como consultora estratégica en desarrollo de negocio y perspectiva de género para organizaciones del tercer sector. Desde 2022 forma parte del equipo directivo de La Fábrica, donde actualmente es directora de Relaciones Institucionales y de Fundación Contemporánea.

Soňa Rychlíková

Directora I DEPO2015

Profesional de la gestión cultural y educadora de formación, trabaja desde el año 2000 en distintas organizaciones culturales de Plzeň (República Checa). Formó parte del equipo que impulsó la candidatura de la ciudad a Capital Europea de la Cultura 2015, coordinando la revitalización de espacios industriales para usos culturales. Supervisó la puesta en marcha de una antigua cochera de transporte público como sede de parte del programa cultural. Actualmente, dirige DEPO2015, organización cultural que mantiene vivo este espacio.

Verónica Grech

Ilustradora

Verónica Grech desde hace una década ilustra para medios de referencia como The New York Observer, The Wall Street Journal, The Washington Post y Los Angeles Times. Su trabajo, reconocido con premios como American illustration, destaca por su fuerza conceptual. Como dibujante, ha creado la agencia de ilustración BranuStudio especializada en relatorías gráficas para documentar de forma artística la actualidad y realizar síntesis narrativas y visuales de fácil comprensión para cualquier tipo evento, desde talleres de trabajo a conferencias.

Zoe López Mediero

Codirectora artística I Oviedo 2031

Gestora cultural, comisaria e investigadora especializada en programación cultural, arte en contexto y políticas culturales. Desde 2026 es codirectora artística, junto a Paula Mota García, de la candidatura de Oviedo a Capital Europea de la Cultura 2031. Fue comisaria de la Bienal Climática de Avilés (2024-2026) y directora de Intermediae, en Matadero Madrid, hasta 2023. Su trayectoria combina gestión, investigación y docencia, con colaboraciones en instituciones como el Museo Reina Sofía, Goldsmiths y la Universidad de Viena. Ha asesorado proyectos culturales nacionales e internacionales.